

## 第1回 DTM 講座 『作曲ソフト』

作曲するにしても、作曲するためのツール・ソフトが必要です。一回目の講座はその紹介になります。

その前に！！

そもそも **DTM** とは何なのか！？

・ **DTM** とは、『Desk Top Music』 の頭文字をとっています。要は **PC(パソコン)** で音楽をすることですね！

あと、『**DAW** ソフト』って何！？

・ **様々な音源を用いて作曲するためのツール・ソフト**です。色々なソフトをこの後説明していくので、その中から自分にあった **DAW** ソフトを見つけましょう。

・ また、『Digital Audio Workstation』 の略です。

DTM の特徴は、打ち込むことや録音したり音を加工したり、様々なことを **PC** で出来てしまうことです。また、実際の演奏で出来ないような譜面を作成したり、音を加工することによって現実では出せないような音や効果音を作り出してしまうことも、**DTM** の大きな特徴と言えるでしょう。

そして、何よりも楽器を演奏出来ない人や知らない人も感覚で曲を作れてしまうことが実際の演奏との大きな違いです。逆に、打ち込みで実際の演奏に近づけるといのも一つの楽しみになるかもしれません。こういったクリエイターとしての活動が簡単に出来るのも **DTM** の大きな長所です。

ではまず、**DTM** に必要なものの紹介をします。

- ・ **PC**
- ・ **音を聴くもの(スピーカー/イヤホン/ヘッドホンなど…)**
- ・ **作曲ソフト(DAW ソフト/フリーソフト)**

以上の3点になります。

これはあくまで最低限ですので、もっと快適につ！！もっと良い環境にしたいっ！！という方は次のものもあるといいでしょう。

- ・ **オーディオ・インターフェイス**
- ・ **MIDI キーボード**
- ・ **モニタリング用スピーカー**

・『オーディオ・インターフェイス』とは、ギターやベース、マイクを使った録音などに特化したものです。他にも、オーディオ関係に強く、生録音をするときに出てしまうレイテンシー(外部から PC に何かしら入力してから遅れて PC 側に信号がいく現象)を軽減させてくれる機能を持っています。

・『MIDI キーボード』とは、DAW ソフト上で起動している音源をこのキーボードで自由に鳴らすことの出来るキーボードです。ちなみにこのキーボードを使って録音したりすることも出来ます。

・『モニタリング用スピーカー』とは、通常のスピーカーとは少し違って低音重視やノイズキャンセラーなどといった機能のない、音をそのまま垂れ流すスピーカーです。イヤホンやヘッドホンとはまた違った三次元での音が聴こえ、より聴こえ方にこだわる方に有効です。

※(ちなみに、**MIDI** とは電子楽器デジタルインターフェースのことで、音源にどのような演奏をさせるかといった、DTM 上での譜面のことを言います。)

では、いよいよソフトの紹介と行きましょう！！

と、その前に、『作曲ソフトってお金がかかりますよね…いきなりそこまでお金かけてあとで後悔したくないです…』という方のために、フリーソフトの紹介を先にしておきたいと思います。

DTM でのフリーソフトは、DAW ソフトとは違い、MIDI データ(曲の譜面)を PC 上に元から入っている GS、GM、XG などといった PC 内の音源を使って作ることの出来る画期的な作曲ソフトです。

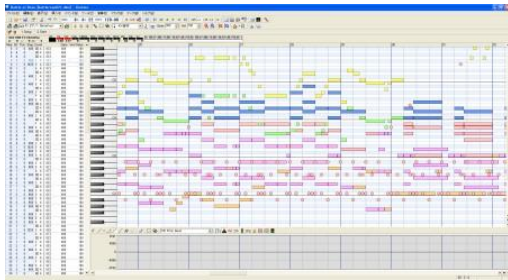
音源はそれなりに残念ですが、極めればもの凄い神曲に化けることもありますので、是非使ってみてください。

では、フリーソフトの紹介をします。

たくさんあるので、有名なものだけを紹介させていただきます。

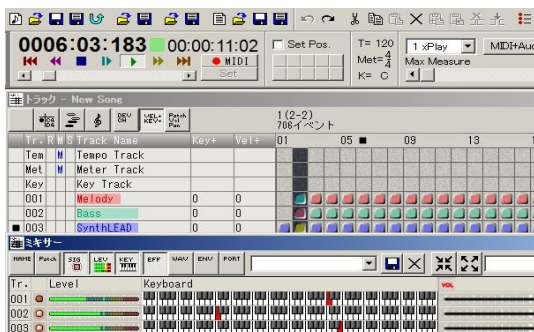
- Domino (<http://takabosoft.com/domino>)

凄く人気が高く、最初に設定さえすればピアノロールを使って打ち込みが出来る初心者大歓迎のフリーソフトです。



- Music Studio Producer (<http://www.frieve.com/musicstd/>)

基本的に Domino と同じですが、細かい設定を全部自分でやりたい！！という人におすすめな中級者向けフリーソフトです。Music Studio Independence という製品版もありますが、こちらは DAWソフト です。



- Studio ftn Score Editor (<http://studio-arts.bglb.jp/studio-ftn/>)

五線譜が読めて、むしろ五線譜じゃないと曲も作れそうにない！！という人におすすめな五線譜で打ち込める上級者向けフリーソフトです。



では、ここからは **DAW ソフト** の紹介をします。ここでも代表的なのを紹介します。

- [Cubase](#)

作曲やレコーディング、Mix や編集、マスタリングなど、多彩に様々なことが出来る優れた DAW ソフトです。また、**Ipad** には **Cubasis** といった同系列のソフトもあります。しかし、高スペックゆえに PC のスペックとご相談しましょう。



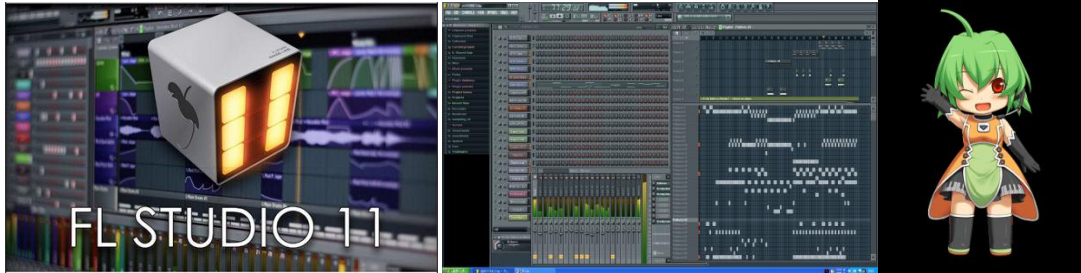
- [SONAR](#)

Cubase と同じく、高スペックな DAW ソフトです。特にオーディオに特化した DAW ソフトですが、PC のスペックが足りないと、Cubase よりも機嫌が悪いようで…。PC のスペックに自信がある方におすすめでしょう。



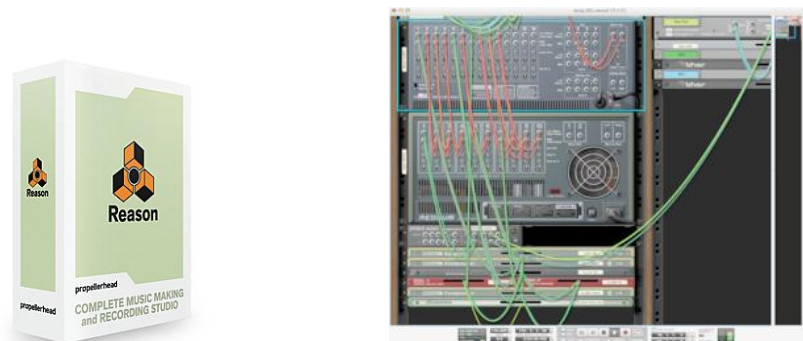
### • [FL Studio](#)

ループに特化した DAW ソフトで、クラブ系の曲はよく使われているのを目撃します。元から入っているサンプリングや音源も中々のものなので、音質が良さげなものが作りやすいと思います。また、**ReWire 機能(ホスト/クライアント)**がついているので、**他の DAW ソフトと一緒に使うことや、DAW ソフト内で起動することも出来る**便利な DAW ソフトです。これも **Ipad 版の FL Studio** があります。



### • [Reason](#)

音作りにこだわりたい方用の DAW ソフトです。これも FL Studio 同様に **ReWire 機能**があるので、便利な DAW ソフトです。シンセサイザーを主にいじれます。マニアックになれます。



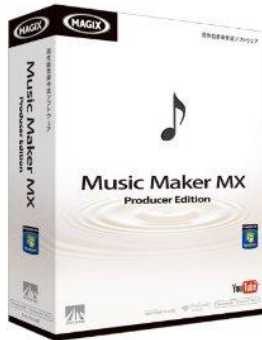
### • [Ableton Live](#)

ライブ感覚でレコーディングや Mix などのリアルタイム編集が可能で、ループにも特化した DAW ソフトです。エフェクト類も非常に充実していて、オーディオ関係に力を入れる DAW ソフトです。



- [Music Maker](#)

自動作曲機能という非常に珍しいものがついている DAW ソフトで、音源やエフェクト類もかなり充実しています。ただ、原因不明のまま落ちることがあることを除いては…。



他にも、Studio one、Reaper、Singer Song Writer などといった様々な DAW ソフトがあります。

先輩方、上回生、OB さんの DAW ソフトも参考にして、自分に合った DAW ソフトを見つけましょう。

また、フリーソフトに関しても、インターネットを通じて誰かが作曲した曲を取り込んで譜面をみたりすることも出来るので、是非試してみてください。